Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 23/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fortalecer la identidad colectiva del laboratorio y su cohesión mediante actividades que integren técnica, expresión y valores, en función de compartir su proceso con otros grupos desde el respeto y la colaboración.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*"Nuestro saludo de carpa"* El artista formador explica que el grupo se prepara para un intercambio con otros laboratorios y propone crear un saludo escénico propio. Primero, el laboratorio forma un gran círculo. El formador lanza una pelota	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota

		y dice: **“Saludo de energía”**, cada participante que recibe la pelota inventa un gesto corto de saludo (puede incluir una palabra, sonido o movimiento). Luego, todos repiten los gestos en secuencia, creando un saludo grupal característico. Se intenciona a fortalecer la identidad grupal, generar sentido de pertenencia y cohesión en torno al proceso compartido.	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*“Qué nos representa”* El grupo se sienta en círculo. El artista formador abre la conversación con la pregunta: **“Si tuvieras que contarle a otro grupo qué somos y cómo trabajamos, ¿qué dirías?”** Cada participante responde en una frase o gesto. Las respuestas pueden acompañarse de un movimiento breve con su objeto (una cascada de pelota, un giro de diábolo, un paso de danza). Propósito: consolidar el sentido de identidad colectiva, valorar la diversidad dentro del grupo y reflexionar sobre lo que los une. Rol del artista formador: recoger las ideas que surgen, conectarlas con los acuerdos (“somos un grupo que se escucha”, “que se cuida”, “que practica con respeto”) y proyectarlas hacia el intercambio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota Diábolo Clava

50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Actividad:** *"Ensayamos el compartir"* Se inicia con un breve calentamiento conjunto usando la música del **bafle**, donde cada participante sigue los movimientos propuestos por distintos compañeros, reforzando la escucha y la atención colectiva. Luego se organiza un trabajo por estaciones mixtas, con el propósito de que todos se familiaricen con las diversas disciplinas y se apoyen entre sí: • **Pelotas y clavas:** ejercicios de coordinación en pareja; si una pelota o clava cae, se reinicia en conjunto, fomentando la paciencia y la comunicación. • **Diábolo:** práctica libre guiada por retos personales ("mantén el control por 15 segundos", "haz dos lanzamientos seguidos sin perder la sonrisa"). • **Danza y expresión:** improvisación de movimientos en duplas, explorando cómo acompañar a otro sin invadir su espacio. Durante la práctica, el artista formador propone pausas cortas para observar y conversar: "¿Qué hacemos cuando alguien se equivoca?",	**Responsable:** **Alexander Orozco** **Materiales:** Pelotas Diábolos Clavas Bafle

		"¿Cómo se siente cuando el otro no me mira o no espera mi ritmo?". A partir de esas reflexiones breves, se refuerza la importancia del **respeto y la empatía en escena** como parte de los acuerdos del grupo. La intención es fortalecer la práctica técnica desde la convivencia, recuperar la atención y la disposición grupal, y preparar emocionalmente al grupo para compartir su proceso con otros. El rol del artista formador es acompañar activamente, intervenir cuando hay desconexión o falta de cuidado, resaltar ejemplos positivos de colaboración, y mantener un ambiente de trabajo respetuoso y alegre.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	*"Lo que queremos llevar"* El grupo se sienta en círculo. El artista formador coloca una pelota en el centro y explica: "Esta pelota simboliza lo que queremos llevar al intercambio: no es algo material, sino una actitud o valor." Cada participante dice una palabra o frase mientras toca la pelota: "confianza", "respeto", "diversión", "aprendizaje". Al final, se levanta la pelota al aire como símbolo del compromiso grupal. La intención de este momento es consolidar la motivación hacia el	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota

		intercambio y reconocer los valores que se desean proyectar como grupo. Rol del artista formador**:** guiar la reflexión hacia el sentido del intercambio como oportunidad de crecimiento mutuo, no competencia.	
5 min	**5. Valoración**	*"Aplauso en ola"* Todos en círculo. El artista formador inicia un aplauso lento que pasa persona por persona, cada quien añade un pequeño gesto corporal diferente hasta que se forma una ola rítmica y colectiva. El grupo finaliza con un aplauso grande y una respiración profunda. La intención de este momento es cerrar el encuentro con energía compartida, cohesión emocional y entusiasmo hacia el encuentro con otros grupos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A